

## CONCURSO DOCUMENTOS ARTE CHILE

Convocatoria para núcleos temáticos:

Historia de las relaciones entre artes, ciencia y ecología.  
Chile, siglos XX-XXI

### Presentación

Buscando promover nuevas lecturas a documentos de la historia del arte en su relación con el estudio y la defensa del medioambiente en Chile, la Fundación Mar Adentro, el Instituto de Ecología y Biodiversidad (IEB) y la Licenciatura en Teoría e Historia del Arte de la Universidad Alberto Hurtado convocan a estudiantes e investigadores de estas áreas a presentar sus propuestas de núcleos temáticos.

En esta ocasión, el concurso seleccionará las tres mejores propuestas de núcleos temáticos relacionados a la historia de las relaciones entre artes, ciencias de la naturaleza y acciones por la ecología en el contexto chileno, considerando el marco temporal de los siglos XX-XXI.

El cierre del concurso es el 6 de octubre 2023

La Fundación Mar Adentro, el Instituto de Ecología y Biodiversidad y la Licenciatura en Teoría e Historia del Arte de la Universidad Alberto Hurtado convocan a estudiantes de las carreras de Teoría e Historia del Arte y Pedagogía en Artes Visuales, Antropología, Sociología, Ciencias Ambientales, así como estudiantes de otras áreas afines, al concurso *Documentos Arte Chile*, que en esta ocasión estará orientado a cubrir temáticas relacionadas con el cruce entre *Artes, ciencias de la naturaleza y acciones por la ecología en Chile, siglos XX y XXI*.

Este concurso está destinado a estudiantes de cursos avanzados y jóvenes investigadores de la historia del arte, la cultura y la visualidad, antropología, sociología e historia ambiental, historia de las ciencias y áreas afines.

Buscamos promover nuevas lecturas de fuentes documentales por medio de la formulación de núcleos temáticos (selección de documentos escritos, publicados o inéditos, que se refieran a un tema específico de investigación). En esta ocasión, el concurso seleccionará las tres mejores propuestas de núcleos temáticos relacionados a la historia de las relaciones entre artes, ciencia de la naturaleza y acciones por la ecología en el contexto chileno, considerando el marco temporal de los siglos XX-XXI.

Las propuestas para núcleos temáticos deben incluir los siguientes documentos:

- Reseña general del núcleo temático: archivo Word que incluya (1) Título del núcleo temático (máximo 150 caracteres); (2) Cuerpo de texto, de 500 palabras aproximadamente que describa la relevancia de los hitos levantados por el núcleo y sus documentos. Formato: letra Times New Roman, tamaño 12, interlineado 1.5, justificación completa, párrafos sin sangría.

-Imagen representativa del núcleo: formato JPG (72 dpi, 600 pixeles, como mínimo), vertical o apaisada. Se puede adjuntar una segunda imagen para la portada del núcleo, que cumpla las mismas características que la anterior, aunque de preferencia solo apaisada.

-Documentos organizados en orden curatorial: un mínimo de cinco en documentos que den cuenta, de forma coherente, de la temática levantada por el núcleo. Estos documentos deben estar disponibles en formato PDF, especificando título y numeración que remita al orden escogido. En esta sección no se aceptarán libros completos, documentos muy extensos o digitalizados en mala calidad. Los documentos deben ser legibles. En un archivo Word incluir una breve descripción de cada documento seleccionado que justifique su relación con la temática del núcleo propuesto (100 palabras como máximo en cada caso). Añadir fuente bibliográfica, lugar de procedencia (biblioteca, archivo nacional, archivo de artista, artículo científico, etc.) y otros datos que se consideren pertinentes (referencias secundarias donde el documento se encuentre analizado, trabajo de transcripción, por ejemplo). Toda esta información debe ir en el mismo archivo Word en que se presenta la reseña general.

-Breve reseña biográfica del autor/a del núcleo: especificar estudios, principales temas de investigación, publicaciones y correo de contacto. Esta información puede incluirse en el archivo Word de la reseña general.

Muy importante: Tanto las fotografías como los documentos deben contar con los respectivos permisos de uso. En caso de fotografías y obras, es importante indicar los créditos respectivos. Si se trata de artículos, capítulos de libros o imágenes de obras sin derechos liberados, debes conseguir el permiso directamente con quienes detentan los derechos correspondientes.

Las propuestas serán evaluadas por un jurado compuesto por el equipo del proyecto editorial de Fundación Mar Adentro sobre la temática de este concurso, y académicas del Departamento de Arte de la UAH. Serán seleccionadas las tres mejores propuestas de núcleos temáticos, considerando la coherencia entre documentos seleccionados y el núcleo temático propuesto, exhaustividad en la investigación y aporte a las líneas de trabajo de la temática general Artes/ciencia/ecología en Chile s. XX-XXI.

Las/os autores de las propuestas seleccionadas serán notificadas directamente por email y los resultados del concurso serán publicados en redes sociales de la Fundación Mar Adentro, el Instituto de Ecología y Biodiversidad y el Departamento de Arte de la UAH.

Luego de un proceso de edición, las propuestas seleccionadas serán integradas como parte de los anexos del proyecto editorial de la Fundación Mar Adentro y publicadas en abril de 2024 en el repositorio digital del programa “**Documentos para la comprensión de la historia del arte en Chile**”. Los derechos autorales correspondientes a esta participación serán cedidos a la Fundación Mar Adentro y al Departamento de Arte de la UAH. La Fundación Mar Adentro se compromete a retribuir a las personas que resulten seleccionadas con un ejemplar del libro (una vez publicado) y un premio de 50.000 pesos. Uno o más de los cupos de esta convocatoria puede quedar vacante en caso de no recibir suficientes proyectos que cumplan con el estándar de calidad requerido.

Las propuestas deberán ser enviadas al correo electrónico [convocatorias@fundacionmaradentro.cl](mailto:convocatorias@fundacionmaradentro.cl) hasta el **6 de octubre de 2023** en una carpeta comprimida (.RAR o .ZIP).

El calendario del concurso es como sigue:

Publicación de bases del concurso	18 de agosto 2023
Envío de propuestas de núcleo temático	Hasta el 6 de octubre 2023
Notificación a autores de propuestas seleccionadas y publicación de resultados	30 de octubre 2023
Cierre del proceso editorial de cada núcleo temático	10 de noviembre 2023
Publicación en anexos de libro de Fundación Mar Adentro y sitio web del Departamento de Artes UAH	Abril 2024